

Razotkriveni izvođački potencijali

 pobjeda.me/clanak/razotkriveni-izvodacki-potencijali

Autor: Redakcija Pobjede

November 20,
2019



Na koncertima priređenim u Tivtu (Centar za kulturu, 14. novembra) i Podgorici (Crnogorsko narodno pozorište, 15. novembra) predstavili su se diferentni sastavi Crnogorskog simfonijskog orkestra – Duvački i Gudački ansambl.

Za ove nastupe odabran je program različitih umjetničkih poetika koji je obuhvatio: uvertiru iz operete „Slijepi miš“ Johana Štrausa II, „Persijsku svitu“ Andrea Kaplea i „Četiri godišnja doba u Buenos Airesu“ Astora Pjacole.

Prve dvije kompozicije je interpretirao Duvački ansambl CSO-a predvođen renomiranim švajcarskim flautistom Feliksom Renglijem, umjetničkim direktorom ciklusa kamernih orkestara u Švajcarskoj, profesorom na univerzitetima za muziku u Frajburgu i Bazelu, i dobitnikom brojnih međunarodnih priznanja. Drugi segment koncerta u kojem su se predstavili gudači započeo je edukativnim izlaganjem Mirke Šćepanović, violinistkinje i umjetničke direktorice Muzičkog centra Crne Gore, koja je ujedno tumačila solističku dionicu u Pjacinom djelu.

Dobro uvježbani

Iako u formacijskom i stilskom pogledu raznorodan, program je objedinjen lajtmotivom igre: polazeći od uvertire u kojoj dominiraju plesni puls i vedar karakter (izraženi i u verziji za duvački ansambl koju je aranžirao A. N. Tarkman), potom kroz prizvuk orijentalnih plesova u „Persijskoj sviti“ pa do „Godišnjih doba u Buenos Airesu“ sa zvučnim asocijacijama tanga (ar. L. Desjatnikova).

Kuriozitet koncerta predstavljao je nastup Duvačkog ansambla CSO-a, koji se u jednoj od najpopularnijih uvertira iz perioda romantizma, sa podrškom kontrabasa u stabilnoj interpretaciji Ane Cerović, predstavio kao homogen i dobro uvježban sastav. U promišljenoj i korektnoj saradnji izvođača razotkrivale su se melodije koje „sugerišu životnu radost“ što je i jedna od glavnih poruka operete, dok su se nezaobilazni elementi farse, zamjene identiteta i frivolnosti - utkani u uvertiri, prezentovali kroz jasno zaokružene melodije građene britkim i sugestivnim rukovođenjem Feliksa Renglija.

Nakon uvertire uslijedilo je izvođenje „Persijske svite“ (1901) za deset duvača Andrea Kaplea istaknutog kompozitora duhovne muzike. Zahtjevnost ove trostavačne partiture u kojoj su „utkane“ autentične orijentalne melodije, ogleda se u preplitanju kompleksnog muzičkog jezika XX vijeka i modalnih skala za čije interpretiranje je neophodan visok stepen koncentracije i uvježbanosti. Duvački ansambl CSO-a je tumačeći ovu nestandardnu kompoziciju, rijetko zastupljenu na koncertnim podijumima, dinamičkim parametrom i savladanim tehničkim izazovima u potpunosti dočarao orijentalni karakter i muzički proserde francuskog autora.

Elementi citatnosti

U interpretaciji djela jednog od najpoznatijih argentinskih kompozitora A. Pjacole, Gudački ansambl CSO-a prezentovao je prijemčivu i pitku muziku kroz koju je Desjatnikov kodirao najprepoznatljivije melodije iz Vivaldijevih „Godišnjih doba“ duhovito inkorporirajući elemente citatnosti o kojima je govorila solistkinja. Odgovarajući izvođačkim zahtjevima partiture, uz dobru interpretativnu energiju iniciranu od strane sugestivnog i promišljenog nastupa Mirke Šćepanović, dekodiran je Pjacin muzički izraz što je publika ispratila burnim aplauzom.

Na kraju, treba istaći da su koncerti pred tivatskom i podgoričkom publikom, pored savladavanja novih partitura i koncepta muziciranja, razotkrili izvođačke potencijale Duvačkog i Gudačkog ansambla Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Jelena Jovanović Nikolić

Foto: Duško Miljanić